Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

SUBIELA HARA TV

Memorias de la cama pirañera

EL CASTRADO FARINELLI

Un personaje de película



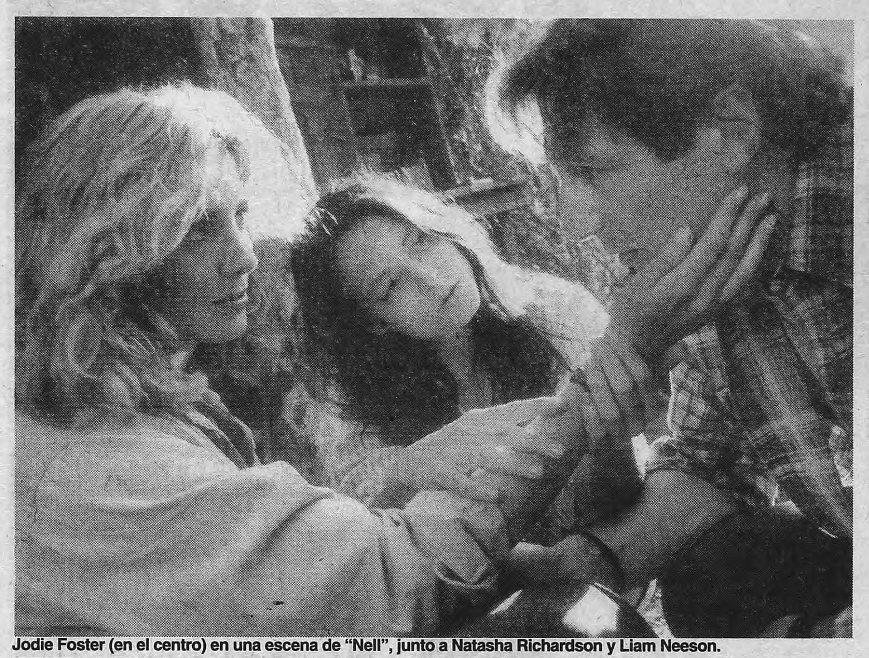
Entrevista exclusiva
a Jodie Foster

"No me interesa el poder"

Tenía doce años cuando se hizo famosa como la prostituta de "Taxi driver". Dos décadas después, Jodie Foster ya no es, por supuesto, una niña prodigio, pero sigue instalada, como siempre, en el primer plano de Hollywood. Su trabajo en la película "Una mujer llamada Nell" –de próximo estreno en Buenos Aires– puede valerle el tercer Oscar de su carrera, aunque ella sabe que una nueva estatuilla no le va a cambiar la vida: "Si ya tengo un auto, ¿para qué quiero uno más grande?", dijo a **Página/12**.

Jodie Foster tiene 32 films en 32 años de vida

RECUERDOS DE UNA NIÑA



Jodie Foster (en el centro) en una escena de "Nell", junto a Natasha Richardson y Liam Neeson.

El film gira en torno de una muchacha que fue criada por una madre sordomuda y vive aislada en un mundo impenetrable.

(Por Gabriel Lerman, desde Nueva York) Llega a la entrevista con **Página/12** vestida de manera peculiarmente informal. Un vaquero gastado, una camisa vulgar y una sonrisa contagiosa. Pero apenas abre la boca deslumbra tanto por su inteligencia como por sus enormes y profundos ojos azules, los mismos que han encandilado al público desde que era una nenita y trabajaba en propagandas de televisión. A los treinta y dos años, Alicia Christian Foster –Jodie para los amigos– es una de las figuras más poderosas de Hollywood, y cada aparición suya frente a las cámaras suele poner nerviosas a todas las otras actrices que sueñan con tener un Oscar en la estantería del comedor. Porque aunque ya tiene dos estatuillas doradas guardadas en alguna valija, Jodie encabeza la lista de las candidatas de este año para llevarse el trofeo a la mejor intérprete femenina. Según se rumorea, su trabajo en *Nell* (ver recuadro) puede significarle otro momento de gloria. Jodie, sin embargo, prefiere no hablar del tema por ahora. Ya tiene el reconocimiento de colegas y público y un nuevo Oscar sólo le serviría para acumular más poder en Hollywood, algo que a Foster la tiene sin cuidado: "A mí no me interesa mucho el poder", dice con sinceridad, y agrega: "Porque aunque el poder equivalga a tener más libertad en lo que hacés, para mí sólo sirve para proteger a los demás, a los que trabajan conmigo. Porque el poder por el poder en sí mismo está sobrevalorado. ¿A quién le importa quién es poderoso y quién no? Si ya tengo un auto, ¿para qué quiero uno más grande? ¿Qué me importa que todo el mundo atienda el teléfono cuando yo llamo? Para mí, el poder sólo es importante para decirle a un estudio que le voy a llevar mi proyecto cuando esté listo y exigirles que no me impongan condiciones".

> "Mucha gente dice que los niños actores terminan con sus vidas destruidas. Yo, en cambio, siempre sentí el hecho de que me dejaran actuar desde tan joven como el regalo más hermoso que recibí en mi vida."

Aunque sólo suele trabajar un par de veces por año, Foster es una de las actrices más requeridas por los grandes estudios, pero su contratación puede traer complicaciones. Recientemente, 20th Century Fox vio cómo *Crisis in the Hot Zone*, una película sobre virus creados artificialmente, quedaba en la nada después de que Foster decidió desertar del film pocos días antes de comenzar la filmación. Robert Redford, la otra estrella contratada, rápidamente siguió sus pasos: "La verdad es que a mí me han ofrecido casi todos los films que están en este momento en las carteleras", confiesa Foster con cierto orgullo, y completa: "Muchos de ellos han tenido mucho éxito, pero aun así son el tipo de películas en donde todavía están reescribiendo el guión una hora y media antes de que comiencen a filmar. Virtualmente todas las películas que se estrenan hoy en día se hacen de esa manera porque Hollywood está empeñado en lanzar trescientas cincuenta películas al año. No sé muy bien para qué lo hacen, ni me importa. A mí no me preocupa trabajar sólo una vez por año si resulta apropiado, pero quiero tener las mejores posibilidades de hacer las cosas bien".

Cuando el público masivo la descubrió en 1976 a través de las dos películas que la consagraron, *Bugsy Malone*, de Alan Parker, y *Taxi Driver*, de Martin Scorsese, Foster ya era una veterana del espectáculo que a los doce años ya tenía siete largometrajes y decenas de propagandas televisivas sobre sus espaldas: "Definitivamente viví una vida diferente a la del resto de mis contemporáneos, pero no fue una vida excepcional. Si hubiera sido la hija de un corresponsal extranjero viviendo en China también hubiera vivido una vida diferente y que no haya sido la niña común no quiere decir que yo no haya tenido una adolescencia saludable. Estoy segura de que yo estaba mucho más entrenada en algunos aspectos que la mayoría de la gente de mi edad, por más que en otros aspectos tuviera mucha menos experiencia. Pero ése fue el destino que me tocó y eso es lo que nos convierte en individuos diferentes. No siento que haya perdido nada por haber sido actriz desde tan joven...".

–Incluso pudiste hacer lo que muchos colegas tuyos no pudieron, seguir estudiando y hasta terminar una carrera universitaria en Yale...

–Sí, es cierto, pero es notable cómo mucha gente dice que los niños actores terminan con sus vidas destruidas. Yo siempre sentí el hecho de que a mí me dejaran actuar desde tan joven como el regalo más hermoso que recibí en mi vida. Gracias a ser actriz, yo me moví en un medio ambiente increíblemente constructivo, viajé por todo el mundo, hablé con muchos adultos, pude preguntarles a muchos genios lo que pensaban artísticamente, y siempre tuve la sensación de que tenía cierto impacto en el mundo a pesar de ser muy joven. Mucha gente veía toda esa responsabilidad como tremendamente estresante, pero yo jamás lo experimenté de esa manera.

–Alan Parker dice que eras una actriz profesional a los doce años. ¿Pero hubo algún momento en que pensaste en dedicarte a otra cosa?

–Todo el tiempo, básicamente porque nunca pensé que yo iba a poder concretar una carrera como actriz. El noventa y ocho por ciento de los actores no tienen trabajo y es un medio muy duro: Si no te dan buen material, terminás por creer que no tenés posibilidades. Además todo el mundo me decía que los niños que son actores no logran convertirse en actores adultos, así que yo pensaba que tenía que tratar de llegar tan lejos como me dejaran, y cuando comencé la escuela secundaria traté de fijarme en cuáles eran las cosas que me interesaban más allá de la actuación, tratando de buscar mi vocación en una educación formal, más allá de que el cine era mi vida en ese momento. La idea de quedarme fuera de la industria del cine, más allá de que pudiera ser actriz o no, me aterrorizaba. Siempre he amado el cine. Pensé en ser presentadora de un programa noticioso o periodista de televisión. Luego pensé en enseñar, posiblemente film o cine francés y también pensé en tener un programa televisivo donde pudiera hablar sobre el cine de los años setenta...

–Comunicaciones...

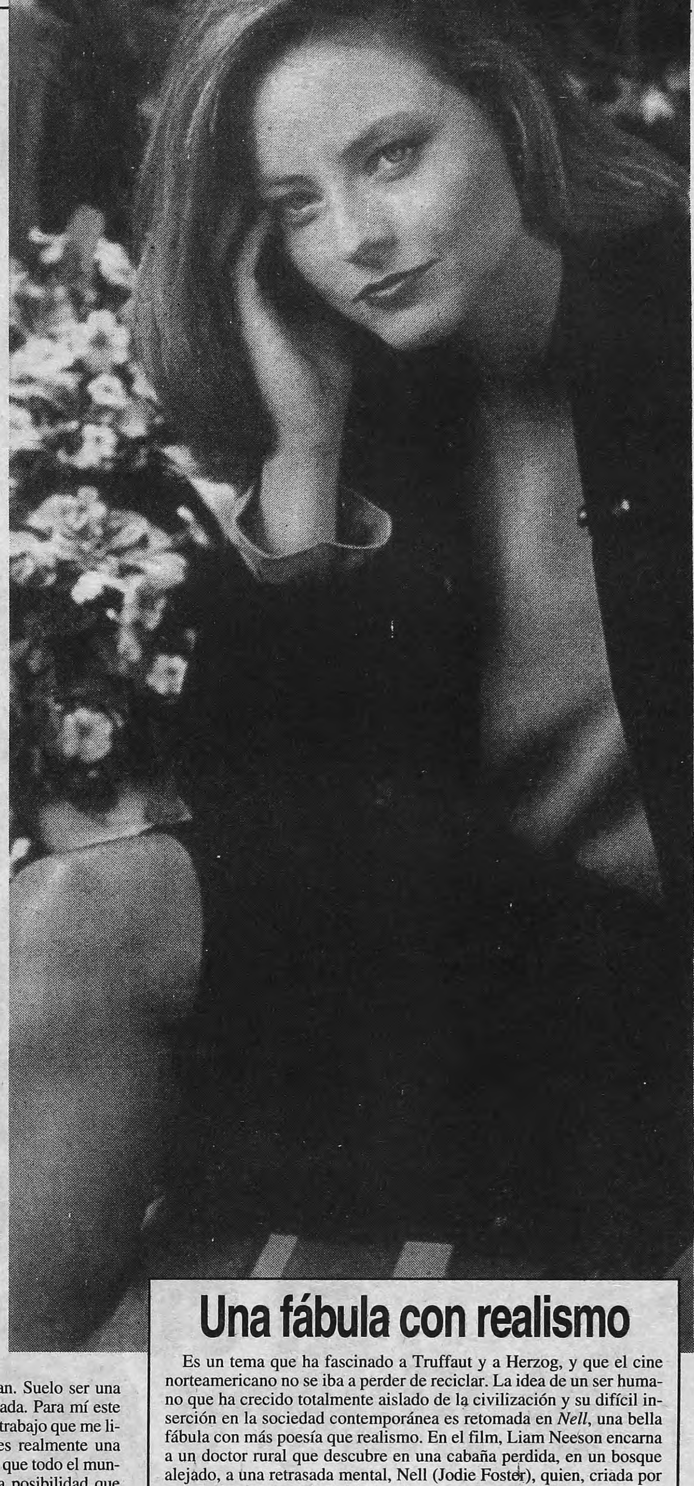
–Exactamente, me interesaba todo lo que tuviera que ver con las comu-

PRECOZ



Jodie Foster en su trabajo en "Taxi Driver", a los doce años (a la izquierda).

Actualmente es una de las figuras más poderosas de Hollywood.



nicaciones. Es que nunca me interesó la biología, y lo único que sabía hacer era escribir y leer. Aunque también jugaba bastante bien al básquetbol.

–Durante mucho tiempo te siguieron juzgando como la niña prodigio que había crecido demasiado y no te tomaban en cuenta. ¿Cuándo creés que esa etapa se terminó para vos?, ¿cuándo comenzaron a tomarte en serio?

–Diez años atrás, cuando gané el Oscar por *Acusados*.

–En una entrevista dijiste que Acusados *fue tu último intento para ganarte el respeto de Hollywood. ¿Qué hubieras hecho si no hubieras ganado el Oscar?*

–Hubiera seguido estudiando, tomando cursos para graduados. Y a partir de allí no lo sé, porque tal vez me hubiera quedado un año estudiando y luego hubiera hecho alguna otra cosa, pero decidí que ése iba a ser mi último esfuerzo. Aunque debo reconocer que si me hubieran ofrecido un programa de televisión interesante lo hubiera hecho. Pero no estaba dispuesta a entregar el ciento por ciento de mi vida si nadie me ofrecía buen material para trabajar como actriz. No quería renunciar a mi carrera académica sin que realmente se justificara el esfuerzo.

–¿Alguna vez perdiste la fe en vos misma?

–Claro que sí. Por ejemplo en *Acusados* yo no pensaba que había hecho un buen trabajo. Estaba bastante avergonzada por mi actuación en la película pero al mismo tiempo no sabía cómo podría haberlo hecho de otra manera.

–¿Pero si ahora miraras Acusados *seguirías pensando que no hiciste un buen trabajo en ese film?*

–No, ahora puedo darme cuenta de que mi trabajo fue eficiente en ese fim. Y también puedo darme cuenta por qué personalmente yo pensaba que había sido tan mala en esa película. Ahora sé que mi mayor virtud como actriz es mi instinto, pero en aquel momento yo creía que podía darle a cada director lo que me pedía de acuerdo con su perspectiva personal. No te olvides que yo fui una actriz infantil y si alguien me decía que corriera a besar a mi abuelo en la ficción o que me parara encima de una naranja, simplemente hacía lo que me pedían que hiciera. Ese era mi trabajo entonces y yo seguí pensando durante mucho tiempo que mi trabajo era hacer lo que me decían. Cuando no pude hacer eso en *Acusados* sentí que había fracasado...

–¿Hubo algún momento en tu carrera en que te sentiste impotente para concretar un papel?

–Antes de comenzar a rodar casi todas mis películas siento que no puedo. No soy particularmente exhibicionista. No tengo la capacidad de subirme a una mesa con la parte de arriba de un velador en la cabeza y ponerme a bailar para entretener a los presentes. No necesito ser el centro de la atención de la gente ni me la paso llorando para que me vean. Suelo ser una persona muy reservada. Para mí este proceso de tener un trabajo que me libera mentalmente es realmente una bendición. Desearía que todo el mundo tuviera la misma posibilidad que tengo yo de convertirme en otra persona. Es una cosa extraordinaria para mí poder ver el mundo de una manera diferente una vez al año, y de una manera segura. Por supuesto, vos me podrías decir que yo he estado haciendo esto toda mi vida, pero nunca es igual, porque he hecho personajes muy diferentes. Por ejemplo, el de *El silencio de los inocentes* era una mujer que decía todo el tiempo "sí señor", "no señora", "estoy aquí para hacer un trabajo" y cosas por el estilo. Pero cada personaje tiene cinco o seis niveles de interpretación. En la mayoría de los personajes que he interpretado, he decidido antes decomenzar a rodar que yo iba a sobrevivir a ese personaje, que no iba a dejar que ese personaje me matara. Porque si algo me ha enseñado mi oficio son las diferencias entre dos seres humanos... y a mí me fascinan esas diferencias.

Una fábula con realismo

Es un tema que ha fascinado a Truffaut y a Herzog, y que el cine norteamericano no se iba a perder de reciclar. La idea de un ser humano que ha crecido totalmente aislado de la civilización y su difícil inserción en la sociedad contemporánea es retomada en *Nell*, una bella fábula con más poesía que realismo. En el film, Liam Neeson encarna a un doctor rural que descubre en una cabaña perdida, en un bosque alejado, a una retrasada mental, Nell (Jodie Foster), quien, criada por una madre sordomuda, habla un idioma propio y vive en un mundo impenetrable y personal. Neeson recurrirá a una psicóloga (Natasha Richardson) para que lo ayude a rescatar a Nell y, particularmente, para poder entenderla. Pero mientras el médico se manejará empujado por la solidaridad y las buenas intenciones, la psicóloga tratará de aprovechar a su inusual cliente en beneficio propio y de la ciencia, generándose entre ambos una extraña mezcla de conflicto de intereses y energía romántica. El film fue dirigido por Michael Apted, un realizador inglés de desbordante talento que, a pesar de haber sido responsable de *Gorilas en la niebla* y *La hija del minero*, no siempre ha gozado del respeto que ciertamente se merece.

Eliseo Subiela quiere

SIEMPRE H
PRIM

Mientras trabaja en la posproducción de su film "No te mueras sin decirme adónde vas", el director se prepara para hacer una miniserie para televisión. "Tengo ganas de probarme trabajando con mucho mayor rigor de producción, con condiciones más duras en cuanto a tiempos y a gastos", dijo a **Página/12.**



Mariana Arias en el último día de rodaje, rodeada de extras que están a punto de volver a nacer.

(Por Adriana Schettini) Federico Fellini definió su relación con los extras como "el egoísmo enamorado del titiritero por sus títeres". "Ese es mi material humano electivo –dijo–. Dócil, modesto, humilde, maravillosamente disponible para cualquier variación fantástica, ora color, ora silueta, ora príncipe, ora vagabundo, ora ministro, ora mendigo." Eliseo Subiela –quien en 1965 dirigió el cortometraje *Bajo todas las estrellas*, donde describía el mundo de los extras– tuvo en el último día de rodaje de su nueva película, *No te mueras sin decirme adónde vas*, a trescientos extras dispuestos a volver a nacer. El film protagonizado por Darío Grandinetti y Mariana Arias arriesga una hipótesis osada: la vida tiene segunda vuelta. Para demostrarlo, en la penumbra de los estudios Baires, centenares de muertos esperaron la señal de "acción" para avanzar encolumnados hacia una luz donde recibirían una nueva vida. Como en la descripción de Fellini, allí convivieron por unas cuantas horas el oro de un jeque árabe con la sensualidad de una mulata; guerreros de la Edad Media con ejecutivos impecables; pordioseros con damas del siglo pasado; aldeanas con soldados, todos a punto de burlar la muerte. "Ese es un momento clave del fondo ideológico del film: en esa secuencia se pone en imágenes el ida y vuelta del que la película habla todo el tiempo", define el director.

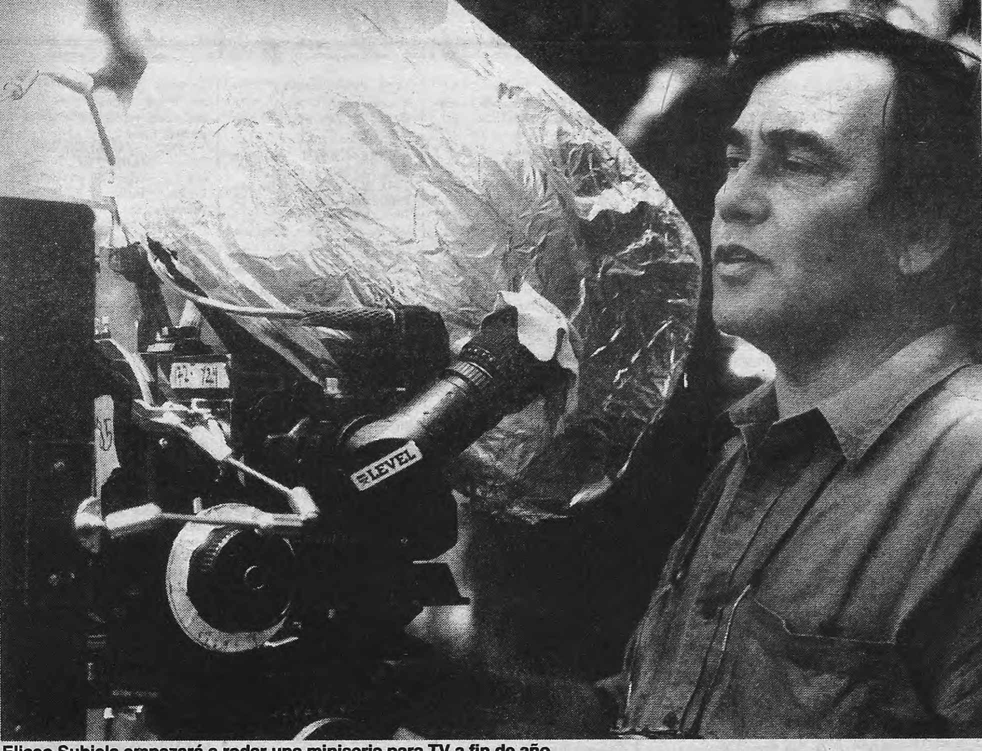
Mientras trabaja en la posproducción de la película, Eliseo Subiela diseña la forma de poner un pie en la televisión. "Tengo ganas de hacer algo más liviano –dice–, menos trascendente... El cine es muy pesado, uno le pone demasiado esfuerzo y energía. Después de diez semanas de rodaje no tenés ganas de imaginar inmediatamente una próxima película. Quiero hacer algo más ligero, que me permita divertirme más y además me interesa mucho todo lo que puedo aprender intentando hacer televisión", dijo Subiela a **Página/12**.

–¿Qué creés que podrías aprender en la televisión que no te haya enseñado el cine?

–Quizá es mi fantasía, pero creo que en la televisión voy a tener más libertad para moverme. Me parece que a partir de que yo mismo le otorgue menos trascendencia –lo cual no quiere decir que no lo intente hacer bien o que no me importe lo que voy a hacer–, internamente voy a estar más libre para ver qué cosas aparecen. Por otro lado, aunque sea meter la cabeza en la jaula, tengo ganas de probarme trabajando con mucho mayor rigor de producción, con condiciones más duras en cuanto a tiempos y a gastos. Creo que de ahí puedo aprender cosas que después podré aplicar al cine y que hacen falta si queremos ser una industria. En el fondo, éste es el sueño común a todos los directores: lograr que el cine sea más liviano, que no sea el elefante éste en el que necesitás un equipo de sesenta personas. Creo que lo que hay atrás de este intento de hacer tele-

acer televisión

AY UNA ERA VEZ



Eliseo Subiela empezará a rodar una miniserie para TV a fin de año.

"Quiero que la cámara se parezca a una lapicera, que no sea tan pesada", dice.

visión es el sueño de algún día poder hacer una película con una cámara, cinco personas y tres actores. La idea, que no sé si es posible, sería lograr que la cámara se parezca más a una lapicera y que no sea una cosa tan pesada.

–*¿Por dónde ronda la historia de la miniserie?*

–La escribiría yo mismo y sería algo así como una continuación de mi película *El lado oscuro del corazón*, pero en la tele y con formato de miniserie. Algo así como las memorias de la cama pirañera de Oliverio. Eso me permitiría hacer una serie de reflexiones sobre el sexo y sobre el hombre actual. Habría nuevos personajes femeninos con los que se va cruzando Oliverio, un personaje que volvería a hacer Darío Grandinetti. El se entusiasmó mucho con la idea. Lo charlamos con la gente de Canal 13, quienes, a través de su productora Artear, hicieron la producción de *No te mueras...* y se interesaron. Empezaríamos a grabar a fines de este año.

–*Vos hablabas de aprender. ¿Qué te enseñó esta última película?*

–Es la película que más he ido cambiando sobre la marcha. El guión tuvo cinco o seis reescrituras, cosa que no era habitual en mí. Y, después, aun en filmación fui modificando escenas. Esta vez tuve una relación muy cercana, muy viva con lo que iba haciendo. Supongo que tiene que ver con la etapa que estoy atravesando como director. *El lado oscuro...* me permitió acercarme a lo sensual, al sexo, al amor físico, sin barreras. Hasta ese momento yo filmaba las escenas de amor con teleobjetivo. Esta me hizo dar un paso semejante, pero respecto de las emociones, al punto de que hubo mucha emoción, incluso en el rodaje de determinadas escenas.

–*En los medios se ha hablado de* No te mueras sin decirme adónde vas *como la película que trata el tema de la reencarnación. ¿Creés que se la puede definir así?*

–Me parece que es una especie de comedia metafísica. Cuando vi que estaba pasando eso, tuve la posibilidad de corregir el rumbo o dejar que la película siguiera ese camino. Decidí no modificar nada. Y lo hice por varios motivos, entre ellos porque la gente amiga venía pidiéndome desde hace rato que hiciera una comedia. Y además porque me parece bien que frente a un tema tan árido como la muerte tuviera algunos toques de humor.

–*¿Cómo se hace para que los extras resulten creíbles si ni siquiera conocen la historia que narra el film?*

–Se les dan instrucciones precisas acerca de cómo tienen que moverse y qué expresiones tienen que tener. Cuando les explicás demasiado corrés el riesgo de que los actores potenciales que hay en muchos de los extras se desaten y sobreactúen.

–*Al principio de tu carrera cinematográfica habías hecho un corto sobre el mundo de los extras. ¿Por qué habías elegido ese tema?*

–El corto era un semidocumental, porque el eje central era la historia de una jovencita que soñaba con que un día la descubrieran y pudiera dejar de ser extra para convertirse en una estrella. El corto consistía en seguir las peripecias de ella. El de los extras es un mundo que me fascina. Hay un amigo mío que participó en la última escena que filmamos en *No te mueras sin decirme adónde vas*, que actualmente es abogado de uno de los principales estudios jurídicos de Buenos Aires y vicepresidente de una multinacional muy grande, que fue extra de cine y cuando te habla de su pase por el cine todavía se le llenan los ojos de lágrimas. Cuando le ofrecí hacer de extra en esta película se volvió loco, porque, colmo de la magia, el estudio Baires donde se rodó esa escena era uno de los estudios en los que él más había filmado. Es muy coherente y muy mágico que el último día de filmación haya sido en los estudios Baires, porque la película es un homenaje al cine, el protagonista es un proyectorista y justamente la escena que muestra cómo la muerte es una etapa más está hecha en unos estudios que fueron claves en el cine argentino. Es una de esas situaciones en las que yo digo: "Gracias, Dios mío, por permitirme laburar en cine". En el guión, la escenografía de esa secuencia está planteada como "la estación de migración de almas". Es un lugar indefinido donde los muertos vuelven a la luz, y esa zona de luz a la que ingresan es nada menos que una pantalla de cine. Toda la película habla de eso: de la inmortalidad a través del cine. A esta altura estoy entendiendo que el cine es una forma de vencer a la muerte. Creo que, sin saberlo en aquel momento, esa idea fue el móvil principal por el que yo empecé a hacer cine. Hoy no tengo duda de que el cine vence a la muerte. Estoy seguro de que Hugo Soto está vivo y lo estará para siempre gracias al cine. Y uno tiene la esperanza de que lo mismo suceda con uno. De esto, en definitiva, habla la película.

–*Como director, ¿te sentís más cómodo en las escenas con muchos extras que en las intimistas?*

–No, me siento más cómodo dirigiendo escenas intimistas, porque en ésas tenés un ser humano enfrente. En las que dirigís una masa de trescientas personas, todo es más impersonal. Pero eso también tiene su lado fascinante. Yo me dejo sorprender. Cuando los vi dentro del estudio y pusimos la cámara, me emocioné. Esa escena que íbamos a rodar sintetizaba la esperanza que yo tengo y que quiero transmitir en la película: la idea de que la muerte no es el final. En esas circunstancias se te mezclancosas. Yo miraba a los extras preparados para la toma y me imaginaba que en ese grupo estaban mis seres queridos muertos, a punto de volver a nacer.



Grandinetti, Subiela y Arias miran las escenas que acaban de rodar.

Esta es la primera vez que el director trabaja con video-asist.

Los levantes de Eliseo

–*¿Qué es exactamente lo que te fascinaba del mundo de los extras en la época de tu cortometraje?*

–En principio "las" extras.

–*¿Tuviste romances con algunas extras?*

–Sí, ésa era una de mis debilidades. Sí, no te voy a dar mayores precisiones, pero las extras me fascinaban... Son personajes muy interesantes: están en la magia por un día, por muy poca guita... por un día son actrices, sueñan, no sé... los quiero mucho a los extras.

–*¿Y las que tenían un romance con vos prolongaban el sueño creyendo que ibas a convertirlas en actrices?*

–No, jamás me levanté una mina prometiéndole nada con el cine.

–*Más allá de que vos le prometieras o no, ¿la fantasía de la chica no era ésa?*

–No lo sé. En esa época yo era joven y buen mozo, así que es posible que fuera por mí y no por lo que podía llegar a significar en sus carreras.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 2?.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn. -

CAIDA LIBRE -P/M/13-
Thriller. Con Charlie Sheen y Nastassja Kinski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

COLMILLO BLANCO 2 - APTA-
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

CORTAZAR -APTA-
Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.05, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1 20. -

EL COLOR DE LA NOCHE - P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-
Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/13-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.40, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE - P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

HERMAN -APTA-
Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

HIGHLANDER (EL MAGO) - P/M/13-
Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA-
Aventura. Hablada en castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd y Thomas Guiry.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAXIMA VELOCIDAD - P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MENTIRAS VERDADERAS - P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

PERVERSOS INSTINTOS - P/M/13 c/Res.-
Thriller. Con Rutger Hauer, Eric Roberts y Karen Allen.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

RIO SALVAJE -P/M/13-
Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

THE ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK AND ROLL
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50: **Acoso Sexual** -P/M/16- 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.25, 16.45, 19, 21.15 y 23.30: **Eligiendo Mamá** -P/M/13- 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Solo Tú** -S/R- 16.15, 18.30, 20.30 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Río Salvaje** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask (La Máscara)** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Ricky Ricón** -S/R- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Perversos Instintos** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10: **Junior** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.35, 19.10, 21.25 y 23: **Caída Libre** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.45 y 20.55: **Corazón de Trueno** -P/M/13- 12.50, 16.10, 19.25 y 22.30: **Código de Muerte.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Juventud, Divino Tesoro** -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Maj-Britt Nilsson y Birger Malmsten. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Pasión de los Fuertes**, de John Ford. Con H. Fonda, L. Darnell y V. Mature.-

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. a las 21. Pl. $ 12.-
YO TENIA UN MAR, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. y Sáb. a las 22: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: **ROJO CAVIAR**. Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-
Vier. a las 23.15. Sáb. a las 0.15: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON**, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: UNO Y GRACIAS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HUMOR ANGELICAL con Los Angelitos. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAE MUY BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Estreno: Jueves 9 de Febrero. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: **LA ZIMBABWE.** Sáb. a las 21.30: **HORACIO FONTOVA.**- Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo). Bolet. miér. a dgo. de 18 a 22.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Vier. y Sáb. a las 23: **PAPA QUERIDO**, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Sáb. a las 20: **LOS PLAY BOY'S**. Gran elenco. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA**, de C. Witlinger. Con Raúl Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: **LOS MACOCOS** en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: Debut del elenco NUEVO ARTE NATIVO en **HINCAPIE** un espectáculo de canto, bailes y música en vivo, con 15 artistas en escena. Koki y Pajarín Saavedra en una creación argentina. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey.** Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. 953-4659. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", con textos y dirección de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE**, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Miér. y Juev. a las 21.30: **CHERUBINO.** Idea y Dir.: Eugenio Troisi.-
Vier. a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA**, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo.-
Sáb. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y **LA MANI-JA.**-
Dgo. a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugos y helado). Bolet. de miér. a dgo. de 18 a 22.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Schumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR.** Vier. a Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Casi Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. HOY DESPEDIDA: RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN**

EL MAIPO. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS** (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino' y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Estéban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Maly, Claudia Rucci, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibáñez, Gonzalo Urtizberea, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: **DESPUES DE LA LLUVIA**, de Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 10.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **RAYUELA** De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**. Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Juev. a Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: **"Los Títeres de Nisin"** y canciones de **Marta Prono**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Sáb. y Dgo. a las 19.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Sáb. y Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con GUILLERMO FERNANDEZ. Art. Inv.: **Angel "Paya" Díaz**. Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con el sabor de la salsa y el merengue, hacete socio a la movida latina. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 0.30: **ALFREDO CASERO** con la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Viernes de Blues en La Trastienda: **MEMPHIS LA BLUSERA**. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30. Vier. dde. la 1: MOVIDA BAHIANAANA. Samba, reggae. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Aladdin"**. Mañana: "La Sirenita").-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 - Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 Nº 3092. 0262-2-4521. A las 19.30: **Un Elefante color Ilusión**; 21.30: **El Seductor**; 23.30: **Los Dos Rivales**. (Por Mal tiempo dde. las 14.30). Sáb. trasn. 1: **Mírame la Palomita**.-

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21, 23.30 y trasn. 1.30: **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23 (en caso de lluvia dde. las 16): **Mask (la Máscara)**, con J. Carrey, P. Riegert y C. Díaz.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30 (en caso de lluvia dde. las 16): **Mentiras Verdaderas**, con A. Schwarzenegger y J. Lee Curtis.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30 (en caso de lluvia dde. las 16): **Peligro Inminente**, con H. Ford y A. Archer.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-
Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: **GRAN TABLAO FLAMENCO**, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias.** Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Pl. $ 20. Jub. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ** y **RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.- Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 24: **EINSTEIN**, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa. A las 21.30: **LUZ Y SONIDO**, especial de iluminación y música.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches"**, de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lunes 6: **DIVIDIDOS.** Lunes 13: **LA PORTUARIA.** Del Jueves 23 al Domingo 26: **FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION.** Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: **RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS** en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS.** Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Vier. 3: **JUAN CARLOS BAGLIETTO y LITO VITALE.** Sáb. 4: OPUS 4. Lun. 6: ALBERTO LYSY. Mar. 7: DINO SALUZZI. Miér. 8: MARILINA ROSS. Juev. 9: INES RINALDI. Vier. 10: ADRIANA VARELA. Sáb. 11: SILVINA GARRE. Lun. 13: JAIRO. Miér. 15: ELADIA BLAZQUEZ. Juev. 16: LILIANA VITALE. Mar. 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS.-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

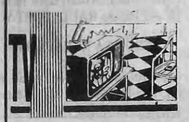
LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados
ATC-TC 2000. Automovilismo

11.00
11-COPA DAVIS. Los últimos dos singles de Argentina frente a Chile. En directo desde el Lawn Tennis de Buenos Aires
9-FUTBOL NACIONAL B. **Estudiantes/Rafaela.** Desde La Plata

12.00
2-SALA DOS. Hoy: **El circo de tres pistas.** Dirección: Robert Oscove. Con Jerry Lewis y Dean Martin. **La sirenita.** Dirección: Ivan Passer. Con Pam Dawber, Helen Mirren y Treat Williams. **Buscadores de plata.** Dirección: Ivan Passer. Con Michael Caine, Cybill Shepherd y Louis Jordan. **Lena, mis 100 hijos.** Dirección: Ed Sherin. Con Linda Lavin y Torquil Campbell. **El doble.** Dirección: Richard Rush. Con Peter O'Toole, Steve Railsback y Alex Rocco

13.00
9-FUTBOL ITALIANO
11-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbel y Miguel A. Rodríguez
13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza

14.00
ATC-AUTODROMO. Automovilismo
9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Reposición)
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Flash.** Dirección: Robert Iscove. Con John Wesley Ship y Amanda Pays. **Asesinato a la carta.** Dirección: Larry Peerce. Con Douglas Garr y Jane Garr

15.00
ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo

15.30
11-FUTBOL ESPAÑOL. Hoy: **Real Madrid/Sevilla.** Relatos: Miguel Simon

16.00
9-CINE. Hoy: **Los pequeños karatecas IV.** Dirección: Chiu Chang Kwork. Con Cynthia Loster, Wong Chung y Phillip Kao

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo
9-¿QUE APOSTAMOS? Programa español de entretenimientos

17.30
11-CINE. Hoy: **Héroe por un día.** Dirección: Aaron Norris. Con Chuck Norris y Beau Bridges

18.00
9-CINE DE ACCION. Hoy: **Las garras del tigre II.** Dirección: T. J. Scott. Con Bolo Young, Jalal Merhi y Billy Blanks
ATC-COCHE A LA VISTA
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Natty Gann.** Dirección: Lewis Foster. Con Meredith Slanger y John Cusack

19.00
ATC-ECOMUNDO. Conduce: Raúl Portal
11-TIME TRAX. Serie

20.00
ATC-CINE. Hoy: **El año santo.** Con Jean Gavin y Jena Claude Brialy
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-COBRA. Serie
13-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill

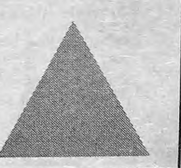
21.00
9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. Conduce: Julio Lagos
11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata. Hoy: **Emanuel Ortega, Manuel Wirzt, CAE, Tres Vampiros, Los ladrones sueltos**
13-GRANDES MINISERIES. Hoy: **Mi nombre es Steven.** Dirección: Larry Elikann. Con Cindy Pickett y John Aston

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Traicionados.** Dirección: Costa Gavras. Con Debre Winger, Tom Berenger y Ted Levine

22.30
ATC-GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMINGO. Hoy: **Tributo a Bob Dylan**

23.00
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin

24.00
9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle Mac Lachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Evidencia de amor.** Dirección: Stephen Gyllenhard. Con Barbara Hershey y Brian Dennehy



Aventuras amorosas

La castración con objetivos artísticos empezó a tener impulso a partir de una interpretación literal dada por la jerarquía eclesiástica a una frase de San Pablo: "Mulieres in ecclesiae taceant". Las partes agudas de la misa eran cantadas por niños o por contratenores –hombres que cantaban en falsete, logrando una tesitura similar a la de una mezzo-soprano actual pero con un timbre "de cabeza", en lugar del natural color "de pecho"– pero, sobre todo a partir del Concilio de Trento, las capillas más ricas, particularmente la Sixtina, comenzaron a fomentar la castración para contar con lo que consideraron una solución a sus problemas estético-religiosos: una voz de mujer en un cuerpo de hombre (y que, por lo tanto, podía no callar en la iglesia). Los "castratti" pasaron a la ópera y, salvo en la cartesianista Francia, en la que se los rechazó de plano, se convirtieron en los personajes musicales más célebres del siglo XVIII. Famosos, además de por sus cualidades vocales, por sus aventuras amorosas, los "castratti" eran estériles pero no impotentes. Heterosexuales en la mayoría de los casos, en más de una ocasión contrajeron matrimonio. La razón, nada desdeñable, es que, a diferencia de los eunucos (a quienes se les amputaban todos los órganos exteriores), la castración, que se les realizaba cuando contaban aproximadamente con nueve años, consistía en una ablación exclusiva de los testículos.

Farinelli fue en el siglo XVIII lo más parecido a una actual estrella de la música pop.

Algunas mujeres, algo así como las grupies del pasado, llevaban la foto del castrado en un relicario.

La historia de un castrado llega al cine

LA VOZ DE LA AMBIGÜEDAD

(Por Diego Fischerman) Hubo un tiempo en que una voz era más importante que la virilidad. Durante casi tres siglos, gracias al importante estímulo financiero de la Iglesia y a la pobreza extrema del sur italiano, de donde provenía la mayoría de ellos, los castrados reinaron en la escena musical. Uno de ellos, Carlo Broschi, llamado Farinelli, el más famoso de todos, divo, caprichoso, con capacidades vocales únicas y comparado en vida con un dios, es hoy, a más de doscientos años de su muerte, el protagonista del nuevo film del director belga Gérard Corbiau.

Ganadora reciente del Globo de Oro y candidata casi segura al próximo Oscar a la Mejor Película Hablada en Idioma Extranjero, la nueva producción del realizador del *Maestro de música*, con la espectacularidad y el lujo en la reconstrucción histórica que lo caracterizan, tiene cómo título *Farinelli, il castratto* y cuenta la historia de quien fue, durante el siglo XVIII, lo más parecido a una estrella pop de la actualidad. Especie de Prince o Michael Jackson de su época, cuentan los testimonios que, con su excepcional registro superior a las tres octavas, podía mantener una nota durante más de un minuto y era frecuente que ocasionara el desmayo admirado y los gritos histéricos de sus embelesadas oyentes

Gérard Corbiau, el director de "Maestro de música", llevó al cine la historia de Carlos Broschi, un castrado llamado Farinelli que murió hace doscientos años y que en vida llegó a ser comparado con un dios por su capacidad vocal. El film, titulado "Farinelli, il castratto", ganó el Globo de Oro y se supone que será una de las candidaturas al Oscar en la categoría Mejor Película Hablada en Idioma Extranjero.

femeninas. Algunas mujeres, algo así como las grupies del pasado, amaban a estos cantantes, se disputaban sus favores sexuales (¿?) y llevaban, en relicarios junto a su pecho, el retrato de su castrado favorito.

Con una voz que conjugaba el registro de una mujer con la capacidad respiratoria y el volumen de la de un hombre, estos artistas, que carecían de nuez de Adán –y por lo tanto tenían sus cuerdas vocales en contacto directo con la glotis– eran dueños de un timbre extraño y diferente a cualquier otra cosa escuchada. Saber hoy cómo sonaban estas voces es prácticamente imposible.

Más allá de un registro en cilindro, lleno de ruidos de fondo y capaz apenas de dar una impresión global del fenómeno, realizado en 1913 por Alessandro Moreschi, un castratto ya anciano que hasta ese año –en que León XIII prohibió la continuidad de estas cuestiones– había cantado en el coro de la capilla papal, poco es lo que puede reconstruirse hoy día de estos extraños sonidos. Sin embargo, la producción del film encargó al sello francés Auvidis, que ya había sido responsable de la banda de sonido de *Todas las mañanas del mundo*, la solución a ese problema aparentemente insoluble. La pregunta era de quién sería la voz con la que este Farinelli interpretado por Stefano Dionisi llenaría la pantalla. Y la respuesta fue sorprendente.

Con la colaboración del IRCAM (Instituto de Investigación Musical de Francia, verdadera meca de la música contemporánea) y la participación en la dirección musical del clavecinista Christophe Rousset, un especialista en los estilos del barroco, la voz de Farinelli fue reinventada. El cantante elegido no fue uno sino dos: la soprano Eva Godlewska y el contratenor Derek Lee Ragin. Con la mezcla de los parámetros de ambas voces se logró en los laboratorios un timbre que, en las palabras de Philippe Dapalle, el responsable del equipo de Análisis/Síntesis que tuvo a su cargo el experimento, "quizá no sea una auténtica voz de castrado. Es simplemente una voz que reúne las características descriptas por los documentos de época y que, por su ambigüedad, es capaz de hacer volar la imaginación".

Broschi había nacido cerca de Bari en 1705 y el film se centra, por un lado, en la relación con su hermano, el compositor Riccardo –de cuyas obras la leyenda cuenta que eran intocables– y el libretista de ópera Metastasio y, por el otro, de la famosa guerra de teatros que lo enfrentara a Handel –cuando éste lo definiera como "nada más que una máquina de cantar"– en la Londres de 1730. Músico de confianza y consejero de la realeza española, adulado y solitario, lleno de riquezas pero melancólico y virtualmente retirado de la escena, murió en 1782 pero, como suele suceder desde que el cine existe, la leyenda continúa.

Salir de la depresión

(Por Claudio D. Minghetti) Su nombre, seguramente, es asociado de inmediato a un título que hizo historia a fines de los años 80 y se convirtió, rápidamente, en objeto de culto de la clase media que consume cine vestido con ropas de cultura. El director belga Gérard Corbiau no es lo que se conoce como prolífico dentro del cine de habla francesa. Sin embargo, *El maestro de música* (1989) le valió el reconocimiento mundial dentro de un cine que más allá de la elite, también puede alcanzar el rango de popular. Formado en la Radio-Televisión Belga–RTB–, y especializado en programas experimentales sobre música, demostró con aquel film que era capaz de sumar riqueza musical a un drama estrechamente vinculado con el proceso de la transferencia creativa. Y la respuesta fue tan grande, que la Academia de Hollywood lo incluyó entre los candidatos al Oscar destinado a los films hablados en idioma extranjero.

Tras el silencio, y con poca prensa, presentó *El año del despertar* (1993), basado en la autobiografía de Charles Juliet, donde narra en primera persona las vivencias de un quinceañero huérfano que en sólo un año aprende a defenderse de las injusticias, el sufrimiento y el amor. "Lo que más me conmovió cuando leí el libro de Juliet fue que se trataba de la historia de un hombre que escribía sobre su adolescencia con la ingenuidad que lo haría un niño" declaró este amante de François Truffaut. "Es uno de los directores que más admiro, que utilizó la escritura y el cine para salir de sus depresiones, como el protagonista, que educado en la rigidez de una academia militar, encuentra en la escritura un antídoto contra el dolor y la soledad", declaró.

Ahora, Corbiau vuelve a la música para salir de la depresión. Y la mejor forma de hacerlo en el umbral del nuevo siglo y según su concepto del cine, es reconstruir la historia de Carlo Broschi, "castratto" de la corte de Felipe V conocido como Farinelli, un hombre del siglo XVIII que, a decir del cineasta, nunca abusó de su poder y cantó hasta alcanzar la perfección, esa que ahora sólo puede ser reconstruida, tal como se supone que fue, a partir de las voces de un hombre y de una mujer, sintetizadas sin procedimiento quirúrgico alguno de por medio.